Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Шумаковская средняя общеобразовательная школа»

Курского района Курской области

РАССМОТРЕНА ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА

на заседании МО на заседании ПС приказом по

учителей начальных классов протокол № 1 от 31.08.2022 г МБОУ «Шумаковская СОШ»

протокол № 1 от 27.08.2022г председатель ПС № 03-02-104 от 31.08.2022г.

директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_Шошина Л.М.

**Рабочая программа**

**по курсу внеурочной деятельности**

***Художественная студия***

***«Шаги за сценой»***

3 - 4 класс

Срок реализации 2022 – 2023 учебный год

Программа разработана на основе примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» Центра науки и методологии

Театрального института им. Бориса Щукина

Составила: Семченко К.С. педагог дополнительного образования

**Д. Б. Шумаково**

**2022**

**Раздел I. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Предметные результаты:**

-выразительно читать и правильно интонировать;

различать произведения по жанру;

-читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

-освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

-использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

-использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

-ориентироваться в сценическом пространстве;

-выполнять простые действия на сцене;

-взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

-произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

-создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

**Личностные результаты:**

-умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной

задачи и правильность ее выполнения;

-приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного

отношения к собственным поступкам;

-способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

-осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку,

его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

-стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

**Метапредметные результаты:**

Регулятивные УУД:

-приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

-понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

-планирование своих действий на отдельных этапах работы;

-осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

-анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога

позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

-развить интерес к театральному искусству;

-освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

-сформировать представления о театральных профессиях;

-освоить правила проведения рефлексии;

-строить логическое рассуждение и делать вывод;

-выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба,

удивление, восхищение);

-вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

-ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

-организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом

и сверстниками;

-работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты

на основе согласования позиций и учета интересов;

-формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

-отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми

(диалог в паре, в малой группе и т. д.);

-соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии

с коммуникативной задачей

**Раздел II. Содержание курса внеурочной деятельности**

**1. Вводное занятие -1 ч**

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

**2. Азбука театра – 1 ч**

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

**3. Театральное закулисье -1 ч**

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра…».

**4. Посещение театра – 1 ч**

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр.

Практическая часть. Обсуждение.

**5. Культура и техника речи. Художественное чтение – 3 ч**

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;

2. просмотр упражнения;

3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел –

указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок

становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают

внимание в начале занятия.

**6. Основы актерской грамоты - 2 ч**

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная

свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка

в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу»,

«Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в

школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до

школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы

к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

**7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры - 6 ч**

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

**8. Ритмопластика -2 ч**

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

точки зала (сцены);

круг, колонна, линия (шеренга);

темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей

(ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности

(ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг»,

«Прыжок на месте».

**9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) – 14 ч**

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение

по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический

рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор

реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

**10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) – 3 ч**

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение

мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

**Раздел III. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы** | **Количество часов** |
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Азбука театра | 1 |
| 3 | Театральное закулисье | 1 |
| 4 | Посещение театра | 1 |
| 5 | Культура и техника речи. Художественное чтение | 3 |
| 6 | Основы актерской грамоты | 2 |
| 7 | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры | 6 |
| 8 | Ритмопластика. Сценическое движение | 2 |
| 9 | Актёрский практикум. Работа над постановкой | 14 |
| 10 | Итоговая аттестация. Творческий отчёт. | 3 |
|  | Итого | 34 |